

Preparativos antes de empezar

Lo primero, colocamos la cinta de fieltro de modo que dejamos en sordina todas cuerdas laterales del los tríos que forman las notas del temperamento, o sea de Fa 33 a Fa 45, dejando audibles solo las cuerdas centrales que son las que vamos a afinar. En la fotografía anterior podemos apreciar claramente como se dispone la cinta de fieltro entre los tríos.

Una vez hecho esto, afinamos La 37 tomando como referencia su octava superior (La 49) que ya habremos afinado con el diapasón, (Ver sección en el **Capítulo IV** “El diapasón, como usarlo”) recordemos que las octavas afinadas no producen batidas y por lo tanto deberían sonar como una nota sola.

DESPLEGANDO EL TEMPERAMENTO

Paso 1: Afinar Fa 33 con referencia a La 37 (-)

Introducimos la llave en Fa33 y haciendo sonar Fa33 y La37 a la vez, vamos afinando hasta eliminar el batimiento. Entonces iremos aflojando suavemente muy atentos a las batidas que oímos hasta ajustarlas a 7- bps (batidas por segundo). Usar el metrónomo para comprobar.



Paso 2: Afinar Re 42 con referencia a Fa 33 (+)

Introducimos la llave en Re 42 y hacemos sonar esta nota simultáneamente con Fa 33 que ya hemos afinado. Como en el anterior paso vamos moviendo la llave hasta no oír batidas, Entonces iremos tensando la cuerda hasta oír 8+ bps. Para comprobar hacemos sonar la nota que estamos afinando Re 42 con