

# Comprar un piano

Copyright © Juan Olalla 2012 – Todos los derechos reservados

## **Nota de Aviso:**

Este documento pdf corresponde a una muestra limitada del libro y está compuesto solo de algunas páginas tomadas al azar (el libro completo tiene unas 150 páginas y este extracto solo 15). Su uso es exclusivamente promocional al objeto de ofrecer una idea lo mas justa y cabal posible del contenido del libro. Si le gusta este extracto y desea comprar la versión completa del libro, lo puede hacer en la última página, pinchando en el botón "Comprar ahora"

El libro digital "Comprar un piano" contiene información específica como los números de serie (para saber los años que tiene un piano) y las listas de modelos y precios de las principales marcas, información normalmente solo al alcance de profesionales de la venta de pianos. El acceso a esta información privilegiada le permite tomar la mejor decisión a la hora de comprar un piano.

Juan Olalla

# COMPRAR UN PIANO

Guía práctica imprescindible



Segunda Edición Ampliada

Todas las claves y la información imparcial  
que necesita para comprar un piano

[www.laguiadelpiano.com](http://www.laguiadelpiano.com)

## **Aviso legal**

**Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley que establece las correspondientes sanciones además de indemnizaciones por daños y perjuicios para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicasen públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.**

**Copyright © Juan Olalla 2011 – Todos los derechos reservados**

[www.laguiadelpiano.com](http://www.laguiadelpiano.com)

# Glosario

---

3	Aviso legal
4	Glosario
6	Prólogo
7	Introducción

## Las diferentes clases de piano y su precio aproximado

9	La calidad de los materiales
10	La relación calidad precio
10	Pianos de cola y pianos de pared
12	Comprar un piano “made in china”
13	Las diversas gamas de piano
15	El piano elemental de estudio
15	El piano de gama media
16	El piano de gama media-alta
16	El piano de concierto
16	Últimas consideraciones
18	Evaluación de las principales marcas actuales de pianos
55	Lista de precios y modelos

## La operación de compra

90	A propósito de los vendedores
91	El precio final, es negociable?
91	Forma de pago
91	Servicio postventa
92	Tiendas de venta de pianos “online”

## **Como funciona un piano**

- 93 Las principales partes
- 94 La tabla armónica
- 94 El bastidor o chasis del piano
- 95 El arpa o marco de metal
- 96 El clavijero
- 97 La máquina y su funcionamiento
- 98 La máquina del piano de cola
- 99 La máquina del piano de pared
- 101 Los pedales del piano

## **El mercado de ocasión**

- 103 Comprar un piano antiguo
- 104 Pianos procedentes de la antigua Unión Soviética
- 104 Los mejores pianos de ocasión
- 105 Pianos restaurados procedentes de Japón
- 105 Donde comprar un piano de ocasión
- 106 Como saber la edad exacta de un piano
- 106 Tasaciones online
- 106 Evaluando un piano de ocasión en siete pasos

## **La tasación de un piano**

- 109 Factores a tener en cuenta
- 110 Como saber los años de un piano
- 111 La depreciación de un piano, como calcularla
- 111 Tasar un piano antiguo
- 112 Ejemplos de pianos tasados
- 114 Donde encontrar el número de serie
- 116 Números de serie de las principales marcas
- 141 Cinco falsas ideas acerca de los pianos

## **Los cuidados que un piano necesita**

- 143      Afinar el piano de forma regular**
- 143      Regulación**
- 143      La ubicación correcta**
- 144      Un bonito jarrón con flores encima del piano?**
- 144      Productos de limpieza**
- 144      Es posible afinar el piano uno mismo?**
- 144      El piano es para usarlo**
- 146      Contraportada**

## Las diferentes clases de piano y su precio aproximado

**C**uando decidimos comprar un piano lo primero que debemos tener en cuenta es a quien va a ir destinado. No es lo mismo comprar un piano para un niño que se matricula en primer curso que para un estudiante de grado superior o un adulto con un nivel medio-avanzado. Un piano de estudio puede ser válido para quien empieza a dar sus primeros pasos en el estudio del piano, pero insuficiente para un pianista ya sea profesional o aficionado con buen nivel.

Sin embargo no es obligatorio ni necesario llegar a tocar como un virtuoso para tener un buen piano. Está comprobado que los alumnos que disponen de un instrumento de calidad aprovechan mejor sus estudios y tienen una tasa de éxito mucho mas elevada que los que tienen pianos de baja calidad. Un buen piano es una inversión a largo plazo que además mantiene su valor a lo largo de los años.

La diferencia en calidad y precio de los pianos es enorme. Un piano nuevo puede costar desde 3000 a 140.000 euros. Aunque la mayoría de pianos pueden parecer todos iguales o muy parecidos, en realidad hay grandes diferencias entre unos y otros. A simple vista todos tienen 88 teclas, tres o dos pedales, son de color negro, blancos o de algún tono de madera y realizan la misma función. Entonces, a que se debe esas grandes diferencias en precio?

La mayor parte de las diferencias de los pianos y lo que justifica su precio no se ve a simple vista, se encuentra dentro del mueble y tiene mucho que ver con el tipo de materiales empleados y su forma de fabricación. No es lo mismo la fabricación prácticamente artesanal de un Steinway o un Bösendorfer, que la fabricación en serie de un piano económico de estudio.

Un piano de calidad se hace de forma prácticamente artesanal, utiliza solo los mejores materiales y requiere mucho personal especializado, además solo fabrica un número limitado de unidades cada año. En los pianos básicos de bajo coste, el objetivo es reducir los gastos de producción, produciendo un gran número de unidades al menor precio posible.

# Lista de Precios y Modelos

## Nota importante:

Los precios que figuran en esta guía son puramente orientativos, ya que Las variaciones en el precio de los fabricantes, las fluctuaciones en el cambio de divisas y las promociones y/o descuentos que pueden hacer distribuidores y casas de venta hacen prácticamente imposible calcular con precisión el coste final de un piano. Los precios están indicados en Euros.

Así mismo, a fin de agilizar la búsqueda y para no extendernos demasiado, en general los modelos que se presentan son los mas populares de las diferentes marcas en las terminaciones mas comunes.

August Förster	Fandrich & Sons	Kohler & Campbell	Sohmer- Persis
Baldwin	Fazioli	Mason & Hamlin	Sohmer-SMC
Bechstein, A	Feurich	Miller, Henry F.	George Steck
Bechstein,C	Forster, August	Moutrie	Steinberg. Gerh.
Bluthner	Grotrian	Palatino	Steinberg, Wilh.
Bohemia	Gulbransen	Pearl River	Steinway & Sons
Bösendorfer	Haessler	Perzina, Gebr.	Story & Clark
Boston	Hailun	Petrof	Suzuki
Brodmann	Hallet, Davis & Co.	Pramberger	Vogel
Cable, Hobart M.	Hardman	Pramberger J.P	Vose & Sons
Cable-Nelson	Heintzman	Ritmiiller	Walter, Charles
Chase, A.B.	Hoffmann, W.	Samick	R
Ebel, Carl	Irmiler	Sauter	Weber
Essex	Kawai	Schimmel	Wendl & Lung
Estonia	Kemble	Schulze Pollmann	Wyman
Everett	Kimball	Seiler	Yamaha
Falcone	Knabe, Wm.	Shigeru Kawai	Young Chang

August Förster			
Pianos Verticales			P.V.P
116 Super C	116 cm	Negro Pulido	20516
125G	125 cm	Negro Pulido	20897
Pianos de Cola			P.V.P
170	170 cm	Negro Pulido	43254
190	190 cm	Negro Pulido	48664



<b>Suzuki</b>			
Pianos Verticales			P.V.P.
T-43	110 cm	Negro Pulido	2687
T-45	115 cm	Negro Pulido	2787
T-48	122 cm	Negro Pulido	2887
Pianos de Cola			P.V.P.
F-410	147 cm	Negro Pulido	5887
F-50	152 cm	Negro Pulido	6100
F-52	158 cm	Negro Pulido	6487
F-58	165 cm	Negro Pulido	7287
F-62	188 cm	Negro Pulido	8487
<b>Vogel (Schimmel, fabricados Piano Europe en su fábrica de Kalisz - Polonia)</b>			
Pianos Verticales			P.V.P.
V 115	115 cm	Negro Pulido	9513
V 115	115 cm	Caoba/Blanco Pulido	9513
121 T	121 cm	Negro Pulido	10773
Pianos de Cola			P.V.P.
V 160	160 cm	Negro Pulido	22603
V 177	177 cm	Negro Pulido	23373
<b>Vose &amp; Songs (Dongbei Piano Company)</b>			
Pianos Verticales			P.V.P.
113	114 cm	Negro Pulido	3073
113	114 cm	Caoba Pulido	3143
Pianos de Cola			P.V.P.
147	147	Negro Pulido	6930
147	147	Caoba Pulido	7273
<b>Walter, Charles R.</b>			
Pianos Verticales			P.V.P.

## Pianos de Gama Media y Básicos de Estudio

<b>Gama Media</b>	<b>Gama Média-Baja</b>	<b>Básicos de Estudio</b>
<p>La mayoría de pianos aquí incluidos están fabricados en Japón.</p> <p><b>Verticales:</b> de 5000 a 12000 Euros</p> <p><b>Colas:</b> de 20000 a 50000 Euros</p>	<p>Pianos fabricados por Yamaha, Kaway, Samick etc. principalmente en sus fábricas de Korea, Indonesia o China.</p> <p><b>Verticales:</b> de 4000 a 7000 Euros</p> <p><b>Colas:</b> de 10000 a 20000</p>	<p>En su mayoría, pianos de bajo coste fabricados sobre todo en China e Indonesia.</p> <p><b>Verticales:</b> de 2600 a 4500 Euros</p> <p><b>Colas:</b> de 6000 a 10000 Euros</p>
<p><b>Yamaha serie C de cola</b> <b>Yamaha verticales de la serie U (Japon)</b> <b>Boston (Kaway Japon)</b> <b>Kawai RX de cola</b> <b>Kawai vert. (Japon)</b></p>	<p><b>Yamaha serie G de cola</b> <b>Kaway GE cola</b> <b>Young Chang Professional</b> <b>Samick Platinum</b> <b>Essex (Steinway)</b> <b>Brodmann colas</b> <b>Kaway vert. (Indonesia)</b> <b>Kohler &amp; Campbell (Millennium)</b> <b>Perzina colas</b></p>	<p><b>Pearl River</b> <b>Falcone</b> <b>Ritmüller</b> <b>Hailun</b> <b>May Berlin</b> <b>Carl Ebel</b> <b>Heintzman</b> <b>George Steck</b> <b>Motrie</b> <b>Henry F. Miller</b> <b>Baldwin</b> <b>Gulbransen</b> <b>Wendl &amp; Lung</b> <b>Kohler &amp; Campbell (New York)</b> <b>Samick</b> <b>Brodmann verticales</b> <b>Yamaha serie B</b> <b>Hobart M. Cable</b> <b>Palatino</b> <b>Everet</b> <b>Sejung</b> <b>Wyman</b> <b>Suzuki</b> <b>Steinhoven</b> <b>Schumann</b> <b>Story &amp; Clark</b> <b>Heilmann</b></p>

# Cómo funciona un piano

## Nociones básicas

**E**l funcionamiento un piano es para mayoría de personas un enigma, incluso profesionales muy vinculados al mundo de los pianos como profesores y músicos o gente que llevan tocando el piano toda su vida, poco o nada saben sobre su funcionamiento interno. Como mucho unas pocas nociones muy básicas.

A la hora de comprar un piano, (especialmente si queremos comprar un piano de segunda mano) poseer un conocimiento al menos esquemático del funcionamiento y la mecánica del instrumento nos será de gran ayuda. Entender que es y cómo funciona un piano sin duda incidirá positivamente en nuestro criterio y nos valdrá para hacer una mejor elección.



El piano es una máquina mas compleja de lo que simple vista pudiera parecer. Si desmontáramos todas las diferentes piezas que componen un piano podríamos contar de cuatro a cinco mil. En este capítulo trataremos

## La tasación de pianos

**T**asar un piano es a menudo una labor delicada y algunas veces hasta ingrata, pues en general una tasación imparcial nunca coincide con las expectativas y la valoración general que del piano tienen sus propietarios. Comúnmente, la mayoría de personas atribuyen a sus pianos (sobre todo si se trata de un piano que ha sido o es patrimonio familiar) un valor que generalmente no posee, lamentablemente el valor sentimental y el valor real de un piano, como el de tantas otras cosas va por caminos diferentes.

Otra cosa a tener en cuenta es que el precio objetivo de un piano a veces nada tiene que ver con su precio de venta, o por lo que se consiga vender. Al final, justo o no, el valor de un bien de consumo es el que finalmente se paga por el. He visto personas que han comprado pianos de “ocasión” a precios que podrían doblar o incluso triplicar (dado su mal estado) su precio objetivo, seguro que en estos casos el vendedor nada tiene que objetar, incluso en su inocente ignorancia, podría incluso llegar a pensar (si es un particular) que está vendiendo el piano a un precio muy favorable para el comprador. El problema surgirá cuando el nuevo propietario se da cuenta (que mas bien pronto que tarde se dará) del valor real de lo que ha comprado.

Algo que indirectamente afecta a la tasación de un piano es el estado actual del mercado mundial. Al trasladarse la producción de pianos masivamente a China, los costes de fabricación han disminuido, lo que a su vez ha hecho posible que hoy en día existan una gran variedad de marcas a precios muy asequibles. Por ejemplo, si consideramos que hoy en día por unos 2800 euros (incluso algo menos si negociamos el precio) podemos comprar un piano nuevo de estudio con su correspondiente garantía de cinco o diez años, banqueta y transporte incluido, no tiene mucho sentido el pagar 2000 euros por un piano de segunda mano de parecidas características pero ya con bastantes años de uso.

### Factores a tener en cuenta

A la hora de tasar un piano hay cinco importantes aspectos a considerar

- La marca del piano



Ejemplos de números de serie en pianos de cola y de pared y donde encontrarlos

## Números de serie

En esta lista están contenidos por orden alfabético los números de serie de mas de 100 marcas de pianos (las mas importantes). El número al lado de cada año corresponde al último número de serie usado a la finalización de ese mismo año. Algunas marcas de pianos son de creación tan reciente y llevan tan pocos años en el mercado que sus números de serie todavía no se han hecho públicos, tan pronto estén disponibles se irán añadiendo a esta guía.

La información aquí contenida, en general ha sido donada por los mismos fabricantes de piano y en nuestro conocimiento, excepto algún error involuntario pensamos que es exacta y fiable.

<b>Acrosonic</b> (Fabricante de Baldwin antes de ser adquirida por Dongbei – China)									
1895	2000	1930	217000	1955	559490	1970	912986	1991	1487131
1900	9000	1935	251000	1957	610502	1972	953937	1993	1512277
1905	31000	1940	304000	1959	655948	1975	1035719	1995	1529416
1910	57000	1943	333000	1961	702806	1978	1135737	1999	1556890
1915	83000	1947	385000	1963	743772	1981	1253176	2002	1570652
1920	127000	1951	466250	1965	784017	1985	1365505	2005	1575075
1925	172000	1953	503000	1967	831583	1988	1430796	2008	1577260
<b>Aeolian</b> (Fabricante de pianolas, New York 1903)									
1903	1900	1913	35000	1921	70000	1926	80000	1930	91000
1907	12000	1915	43000	1922	70000	1927	82000	1931	94000
1911	27000	1917	51000	1924	76000	1928	85000	1932	97000
1912	31000	1919	59000	1925	78000	1929	88000	1933	98000
<b>August Förster</b> (Alemania 1873)									
1873	900	1924	50000	1960	122500	1974	147500	2003	163600
1880	1700	1929	60000	1961	124000	1976	150000		
1886	5000	1937	73000	1966	134000	1978	152000		
1898	10000	1948	85000	1968	137500	1980	154000		
1904	15000	1950	86300	1970	140500	1990	161000		
1910	25000	1952	102000	1972	143500	1996	164200		
<b>Baldwin</b> (Baldwin Dongbei, Yingkou – Zhongshan, China)									
1900	10400	1961	148635	1972	195485	1983	253274	1994	310000

1951	528000	1959	595500	1965	661300	1970	764200	1975	951000
1952	537020	1961	607400	1966	678500	1971	771000	1976	998000
1953	554200	1962	617900	1967	700100	1972	817000		
1955	562300	1963	630500	1968	717900	1973	820000		

### Winter

1900	4000	1951	278000	1961	370700	1968	405200	1975	433400
1910	28000	1952	291000	1962	376900	1969	407500	1978	440000
1930	98000	1953	310000	1963	383100	1972	420500	1979	444000
1940	183000	1955	324000	1966	397700	1973	424900	1980	446900
1946	225000	1960	364200	1967	401500	1974	430300	1981	449700

### Wurlitzer (En la actualidad el nombre es propiedad de Gibson Guitars)

1903	1910	1940	195000	1965	905000	1982	1700000	1996	2829222
1910	11600	1946	330000	1967	985000	1984	1775000	1997	2832129
1915	22000	1950	400000	1969	1065000	1986	1850000	1998	2835027
1920	40000	1953	474471	1971	1145000	1988	2020000	1999	2838499
1925	63000	1956	570001	1976	1385000	1990	2080000	2000	2840520
1930	112000	1959	623900	1978	1495000	1992	2815578	2001	2842220
1935	136000	1963	815000	1980	1595000	1994	2823029		

### YAMAHA Pianos producidos en Hamamatsu - Japón

1949	42231	1964	298000	1974	1743000	1984	3832000	1994	5292000
1951	47767	1965	368000	1975	1943000	1985	3988000	1995	5375000
1953	54800	1966	489000	1976	2144000	1986	4157000	1996	5466000
1955	63300	1967	570000	1977	2383000	1987	4335000	1997	5530000
1957	78000	1968	689000	1978	2583000	1988	4492000	1998	5579000
1959	103000	1969	809000	1979	2812000	1989	4650000	1999	5792000
1960	122000	1970	978000	1980	3001000	1990	4811000	2000	5868000
1961	149000	1971	1169000	1981	3261000	1991	4951000	2001	5928000
1962	188000	1972	1317000	1982	3464000	1992	5072000	2002	5978000
1963	237000	1973	1510000	1983	3646000	1993	5181000	2003	6043500

### Pianos fabricados por Yamaha en Thomaston, GA USA

1983	T500101	1989	T122421	1995	189741	2001	265755		
1984	T500422	1990	T132706	1996	202945	2002	275258		

# Los cuidados que un piano necesita

## Aprenda a cuidar su propio piano

**L**a compra de un piano supone una inversión considerable y la mejor forma de mantener su valor es asegurarse de que el piano esté siempre en buen estado de mantenimiento. Los pianos en general son instrumentos que sorprenden por su durabilidad y gran resistencia, y que aguantan muy bien un uso continuado a lo largo de muchos años. Sin embargo, requieren unos cuidados mínimos. Cuidar un piano no es difícil ni caro. Siguiendo estas reglas básicas tendremos el piano siempre en las mejores condiciones.

### Afinar el piano de forma regular

Es la vida del piano. Afinar el piano de forma regular es fundamental para su conservación. Una buena norma sería dos veces por año, aunque eso depende del estado del instrumento, de las condiciones climatológicas donde se encuentre, del uso que hagamos de él y desde luego del nivel de afinación que queramos. De cualquier forma, nunca deberíamos de dejarlo sin afinar mas de un año. Mas información en: [www.afinaelpiano.com](http://www.afinaelpiano.com)

### Regulación

Debido al desgaste de la máquina, un piano necesita regularse cada varios años. Como ejemplo, un piano que se toca con frecuencia necesitará regulación cada 3 o 4 años. También es conveniente hacer inmediatamente cualquier reparación que necesite, ya que si no lo hacemos podría desequilibrar otras partes. Por ejemplo, una cuerda que se rompe y no se cambia provocaría un desgaste desigual en el apagador, estropeándolo después de un tiempo.

### La ubicación correcta

Tan perjudicial para el piano es la excesiva humedad como la excesiva sequedad. El piano debería estar ubicado lejos de corrientes de aire, estufas y radiadores de calor, en un lugar donde no hayan grandes cambios de temperatura y sin que la luz solar le de forma directa.

Es importante controlar el grado de humedad, que debería estar entre 40 y 70 aproximadamente. Una buena idea sería usar un higrómetro. La temperatura media ideal debería ser suave, ni calor ni frío. Como regla



# Comprar un piano

Copyright © Juan Olalla 2012 – Todos los derechos reservados

Si le ha gustado este extracto del libro y desea obtener la versión completa, pinche en el botón "Comprar ahora".

Comprar ahora "COMPRAR UN PIANO" ebook  
¡DESCARGA INMEDIATA!

€ 24,95 EUR

Comprar ahora



[www.laguiadelpiano.com](http://www.laguiadelpiano.com)

Segunda edición ampliada